



CULTURAL WEEK: CHILE IN THE BICENTENNIAL SEMANA CULTURAL: CHILE EN EL BICENTENARIO

Venue/Local: Annedalseminariet, Campus Linné

Adress/Dirección: Seminariegatan 1/Övre Husargatan 34

Room/Sala: 204

Time/Hora: 18 hs.

Languague / Idioma: All films in Spanish with English subtitles / En español con subtítulos en inglés

Rating System: No one under the age of 15 admitted / Edad mínima para todas las películas: 15 años.

Free admission! / Entrada gratis!

Coffee-debate after every film / Café-debate durante media hora después de cada película

PROGRAM / PROGRAMA

- MONDAY / LUNES 22/03

JULIO COMIENZA EN JULIO / JULIO BEGINS IN JULY (1977) Director: Silvio Caiozzi. 115 min.

Well rewarded film, this drama-comedy was elected in 1999 as the Best Chilean Film of the XXth Century by popular vote in Santiago. This is the story of an upper class teenager at the turn of the century in the conservative higher classes of Chile and the initiation rites in his society. The film portraits also the social differences and the conflicts between landowners and the Catholic Church in the 1900's Chile.

Ganadora de numerosos premios, en 1999, fue elegida la mejor película chilena del siglo mediante votación popular (convocada por la Municipalidad de Santiago). Comedia-drama costumbrista que cuenta la historia de un adolescente de la clase alta chilena y retrata las diferencias sociales en Chile a principios del siglo XX.

- TUESDAY / MARTES 23/03

MI MEJOR ENEMIGO / MY BEST ENEMY (2005) Director: Alex Bowen. 107 min.

Two bands of rival soldiers discover they have more in common than they imagined in this dark comedy. During the almost war between Chile and Argentina during the 70's, a Chilean patrol is lost in the limit whit Argentina. Soon they find that an Argentinean patrol is near them in the same situation, so the enemies soon start to act more friendly between them.

En pleno conflicto límite por las islas del canal del Beagle en 1978, conscriptos chilenos y argentinos son enviados a la frontera para mantener control de los límites en la Patagonia. En medio de los parajes desolados, un grupo chileno se pierde y encuentra a un grupo argentino, también desorientado. Como no saben a qué lado de la frontera se encuentran, lo que podría desencadenar finalmente la Guerra fratricida. Pronto descubren que tienen más en común de lo que imaginan...

- WENESDAY / MIERCOLES 24/03

SEXO CON AMOR / SEX WITH LOVE (2003) Director: Boris Quercia. 110 min.

This comedy film is about gender relations in the modern Chilean society and the role of sex and emotions in the (an)knowledge of gender and class differences. A group of parents who have gathered



to debate the sexual education schooling of their fourth grade children are forced to re-examine their own views of sex when three couples all make concerted efforts to reawaken their long-buried sensual side. They each profess undying love to their partners while hopping enthusiastically on a merry-go-round of physical relations with one another, leading to sometimes tragic and sometimes hilarious effects.

Esta comedia trata el tema de los roles sexuales y las diferencias de género y clase social en el Chile modern. La trama se inicia con un grupo de padres y apoderados de un cuarto básico que discuten el modo en que desean que el colegio enfrente la educación sexual de sus hijos. Aún cuando para muchos de ellos el sexo todavía no es un tema resuelto... La historia se concentra en los excesos y carencias de tres parejas cuyos niños comparten el cuarto grado y pinta con humor cómo sus emociones y deseos pueden más que sus razones.

- THURSDAY / JUEVES 25/03

LA FIEBRE DEL LOCO / LOCO FEVER (2002) Director: Andres Wood. 95 min.

From the acclaimed director of *Machuca*. In the winter of Chile, the government allows for a short period the harvesting of the valuable and aphrodisiac shellfish "el loco" (In Spanish the word *loco* has the dual meaning of Chilean Abalone and crazy). Along these days, the seaside village of Puerto Gala lodges fishermen and prostitutes, all of them expecting to make money. The crook Canuto, who loves the owner of a local bar Sonia, convinces his friend Jorge, the priest Luis and the whole community to sell the production to a Japanese agent. After the selling, people disclose a secret with tragic consequences.

Del director de la aclamada "Machuca", esta película gira alrededor de la fiebre por un molusco muy apetecido por los japoneses y que tiene prohibición de pesca durante casi todo el año en Chile. El levantamiento de su veda por unos pocos días, produce una verdadera exaltación en la Patagonia. Atraídos por las posibilidades económicas, cientos de personas invaden Puerto Gala, un pequeño pueblo de pescadores. Entre ellos, un grupo de aguerridas prostitutas y Canuto, un buzo de oscuro pasado que viene a proponer al pueblo lo que puede ser el negocio de sus vidas.

- FRIDAY / VIERNES 26/03

SUBTERRA / SUB TERRA (2003) Director: Marcelo Ferrari. 112 min.

Well awarded epic Chilean romance set in the mining town of Lota, Chile in 1897, when in the face of long days, low pay, debts to the company store, unsafe and deadly working conditions, and widespread child labor, men try to establish a miners' association at one of the largest coal mines in the world. The quest to improve conditions both spiritual and material begins in the heart of one courageous man. But while the bosses plan the expansion of their vast empire, the workers experience an awakening, and begin to demand change. Can the miners win a victory, and at what cost? Baldomero Lillo, a grocery clerk, records it all.

Basada en el relato de Baldomero Lillo, esta premiada película narra una historia de cambios sociales en el pueblo de Lota en 1897 y en las profundidades de la mina de carbón más grande del mundo. Mientras la aristocrática familia Cousiño Goyenechea sueña con el advenimiento del "progreso", una gran rebelión se gesta en el corazón de un hombre mientras los mineros del carbón despiertan en búsqueda de su dignidad.